

Piano! Si gioca!

Propedeutica pianistica per bambini in età prescolare (dai 3 anni e mezzo in poi).

Docente Giovanna Pellai



“Piano! Si gioca!” E' un percorso propedeutico di avvicinamento al pianoforte, pensato e sviluppato per i bambini in età prescolare. Il percorso vuole avvicinare il bambino allo strumento musicale e alla musica, con attività da svolgersi alla tastiera, tenendo conto dei limiti fisici dati dalle mani piccole e della breve capacità di attenzione.



All'inizio la maggior parte del lavoro si concentra sull'identificazione delle dita, e sul primo approccio alla tastiera che parte dalla scoperta dei tasti neri

con l'uso delle dita più "forti" per poi, gradualmente, arrivare alla scoperta dei tasti bianchi e l'uso del pollice e del quinto dito.

Si conosceranno le prime figure musicali, e le rispettive pause, la chiave di violino e di basso e si suoneranno brevi melodie prima a mani separate, poi a mano alterne, accompagnate al pianoforte dall'insegnante, iniziando immediatamente a sperimentare una pulsazione regolare e quindi un primo approccio al ritmo nelle sue figure più semplici.

Parti integranti del percorso saranno alcune attività lontane dalla tastiera, attraverso il movimento del corpo e giochi musicali.

Le lezioni sono singole, della durata di mezz'ora.

Giovanna Pellai

Nata nel 1966, inizia gli studi di pianoforte all'età di 6 anni presso l'Istituto Musicale "Giuseppe Salvini" di Cascina (PI), con la Professoressa Mary Puccini Gai di Pisa ed in seguito la Professoressa Wanda Martigli di Livorno.

Dopo aver superato l'esame dell'VIII anno, si prepara per l'esame finale sotto la guida del M° Daniel Rivera, con il quale si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Dopo il diploma compie due anni di tirocinio presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" (LI) nella classe del suo Maestro, Daniel Rivera.

Interessata alla didattica, e soprattutto al rapporto sereno del bambino nei confronti della musica, parallelamente allo studio del pianoforte s'interessa alle nuove metodologie destinate all'infanzia e partecipa a corsi e seminari di didattica musicale con vari docenti tra cui Mario Piatti, Enrico Strobino, Ciro Paduano, Grazia Rossi. Approfondisce lo studio e la conoscenza dei più recenti metodi per pianoforte, che gli saranno di stimolo per inventare, sperimentare e costruire il proprio percorso di insegnamento, destinato principalmente all'avvicinamento del bambino piccolo al pianoforte in maniera giocosa, spontanea e fantasiosa.

Nel 1992 è co-fondatrice dell'Accademia Musicale "Amadeus" di Cascina, (PI) dove insegna fino al 2000, e contemporaneamente in altre scuole della provincia di Pisa (Calcinaia, Ponsacco, Fauglia, Castelfranco di Sotto). I suoi piccoli allievi si sono sempre classificati nei primi posti nelle graduatorie dei concorsi pianistici, quali Concorso Riviera Etrusca, Concorso di Vicopisano.

Concorso pianistico di Uliveto, Concorso musicale di Campi Bisenzio etc. etc.

Nel 2000 è chiamata dall'Accademia Musicale "Giulio Caccini" di Montopoli in Val d'Arno (PI) dove, oltre a insegnare, svolge il ruolo di direttrice artistica, ideando e organizzando attività concertistiche e culturali (Stagione concertistica Sonora, concerti per Gustopolis, Piccole mani per grandi sorrisi, Cipria concerti di musica classica dedicata alle donne compositrici e musiciste, e la prima edizione della Festa Europea della Musica in collaborazione con l'amministrazione comunale di Montopoli e la Provincia di Pisa).

Sempre per l'Accademia Giulio Caccini organizza master class di perfezionamento con docenti di fama internazionale come Karl Betz, Daniel Rivera, Irina Ossipova, Stefano Agostini, Mauro Grossi e Matteo Mela e collabora con Medarte (2006) per la produzione di "Rito di Primavera", musica dal vivo della "Sacre du Printemps" di Stravinsky eseguita dal M° Daniel Rivera al pianoforte, coreografie e scenografie di Flavia Bucciero, evento in collaborazione con "Sky Classica TV".

Nel 2010 si dedica a un progetto culturale di ampio respiro, di cui è ideatrice: il "Martha Argerich Presents Project" sostenuto dalla grande pianista argentina Martha Argerich, progetto con il quale organizza per due anni consecutivi borse di studio per giovani pianisti argentini, in collaborazione con la sezione culturale del Governo di Buenos Aires e il Progetto Martha Argerich di Lugano (CH) dove è responsabile organizzativa delle master class tenute dai M° Daniel Rivera, Alan Weiss, Yura Margulis, Gabriele Baldocci e Remo Remoli presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Da settembre 2014 fino al settembre 2016 è insegnante e Direttrice Didattica di "Harmonia – Accademia pianistica e centro di formazione didattica" di Vecchiano, Pisa.

Dal 2015 insegna alla Civica Scuola di Musica di Capannori (Lucca).