



# Il salotto musicale

*Finché non sarà mattina...*

**DUO NUAGES**

**Cristina Donnini & Scilla Lenzi**

*pianoforte a quattro mani*

**Venerdì, 23 marzo 2018, ore 21.00**

**Scuola di Musica Ritrovata**  
Largo Duomo, 1  
Livorno

[www.musicaritrovata.it](http://www.musicaritrovata.it)  
[info@musicaritrovata.it](mailto:info@musicaritrovata.it)

[instagram.com/musicaritrovata](https://www.instagram.com/musicaritrovata)  
[facebook.com/musicaritrovata/](https://www.facebook.com/musicaritrovata/)

## *Finché non sarà mattina...*

### **STEFANO NANNI**

#### *4 Ritratti Deuteragonisti*

*Ariel*

*Melanto*

*Creusa*

*Juan*

### **DIEGO VALENTE**

*Teresinha*

*Ritratto e Rifrazioni*

### **GIACOMO RIGGI**

*Oro e pietre preziose*

*Suite fiabesca*

*Dormilon*

*Mucoso*

*Sabio*

*Timido*

*Mudito*

*Grunon*

*Feliz*

Il **Duo Nuages** è nato nella primavera 2010 in occasione della Rassegna di Musica contemporanea *Suoni Inauditi* presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno. Le due pianiste, dopo un'intensa preparazione artistica e attività concertistica, sia come soliste che in ensembles cameristici, hanno deciso di condividere la propria esperienza ed espressione musicale, grazie anche al comune gusto per la ricerca eclettica e innovativa.

Attraverso l'approfondimento delle composizioni per pianoforte a quattro mani, il duo affronta un repertorio molto vasto che spazia da Mozart a Piazzolla, passando per i grandi Romantici e gli autori meno conosciuti del Novecento. Il duo si dedica anche allo studio del repertorio destinato al fortepiano e suona sul fortepiano a tavolo firmato: "*John Broadwood & Sons/ Makers to his Majesty... Great Pultney Street... London*" del 1825.

Il Duo Nuages ha suscitato l'interesse di compositori italiani che hanno dedicato loro brani, parafrasi e progetti legati alle sperimentazioni musicali contemporanee: del M° Stefano Nanni il *Piazzolla Medley*; del M° Claudio Vaira il progetto *E' sera ormai. Tra i fiori si spengono rintocchi di campana* (Matsuo Basho), interamente ispirato alle risonanze delle campane; del M° Fabio De Sanctis De Benedictis *Mon piano l'Oye*, che trae la sua origine dal celebre *Ma mère l'Oye* di Ravel.

Il Duo tiene numerosi recitals per prestigiose associazioni e stagioni concertistiche in tutta Italia. Durante il recital inaugurale della Rassegna *Concerti della domenica 2012* Auditorium "Cesare Chiti" dell'Istituto AFAM "P. Mascagni" di Livorno, dedicato a Darius Milhaud, il Duo ha eseguito *Le Boeuf sur le toit* alla presenza del figlio del compositore, celebre pittore contemporaneo, che ha espresso il proprio sentito entusiasmo nei confronti delle due pianiste.

Nel febbraio 2016 è uscito il primo CD del Duo intitolato *Ritmi dal Sud America*, edito dalle PPG Editions. Nell'ottobre 2016 il CD è andato in onda su Rete Toscana Classica.

Il nome Nuages (Nuvole) è ispirato al primo dei *Trois Nocturnes* di Claude Debussy, che scrisse la seguente nota introduttiva a questo lavoro orchestrale: "Nuages rende l'aspetto immutabile del cielo e il lento, solenne moto delle nuvole, scomparendo in toni di grigio, leggermente tinte di bianco." La scelta del nome ha quindi una duplice motivazione: da una parte il comune amore delle due pianiste per la musica del grande compositore francese Claude Debussy e, dall'altra, la vicinanza espressiva del Duo Nuages all'essenza ineffabile e in continuo divenire delle nuvole.